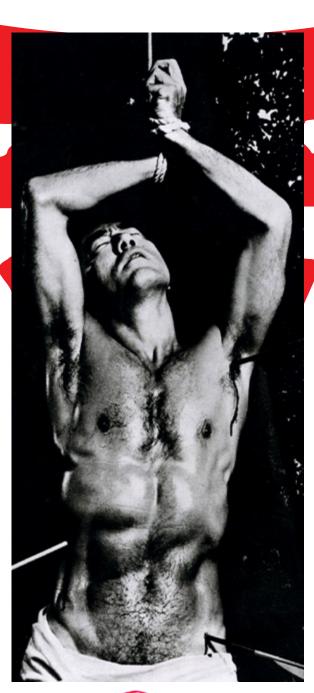
Dans le soleil et l'acier

La mort de Mishima







Contact : Joana Jacuzzi, chargée de production - 09 51 02 84 48 <u>abi.abo@free.fr</u>



Quelques mots sur le texte et sa mise en scène

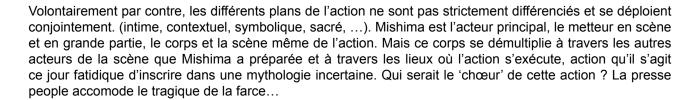
Par l'auteur, Pierre Gonzales iz neR

Le livret opère un va et vient entre un point de vue extérieur, celui de la narration, et la description de l'action proprement dite. L'action plurielle se déroule pendant les derniers instants de la vie de Mishima, contre-héros de la transition postmoderne (infinie, suspendue). Transition sur l'autel de laquelle, en contrepoint, il se sacrifie...

L'équipe qui crée et joue la pièce est composée de cinq protagonistes : 1 auteur-lecteur, 1 danseur, 1 musicien, 1 plasticien, 1 coordinateur-performeur.

Mishima et ses acolytes étaient 5 aussi, le 25 novembre 1970, jour où ce suicide politique a eu lieu. Ce n'est ni exactement volontaire, ni forcément anodin.





Nous avons donc laissé, dans notre travail d'équipe et de mise en scène à partir de la proposition initiale de jean-Pierre Olinger, chacun y nouer sa propre poésie (performative, théâtrale, musicale, épique, plastique, chorégraphique). Puis, nous les avons tressées, déroulant l'action, jouant avec les différentes lectures que nous avons développées, dans un 'work in progress' du geste héroïque, fatidique, romantique, politique, magico-religieux, de Yukio Mishima et son équipe.

Cette mise en chœur ouvre les prémices d'un récit mythique possible.

Nous vous proposons de redonner corps et scène à cette poétique, une forme d'histologie particulière et performative, qui inventerait un corp multiple, historique, au bord du récit et de son tissage, de ce qui résiste du héros.

Extrait du texte (non édité, disponible à la demande) :

Une scène, et des spectres d'archive. Nous prenons l'action, stockée, en cours, comme si, au détour d'une médiathèque, via une régie vidéo, un laboratoire événementiel...

Initialisation:

> Il serait difficile d'intégrer, à notre représentation, le théâtre Nô utilisant essentiellement des masques. Plutôt le Kabuki ou encore plus précisément, un théâtre de marionnettes, le Bunraku : Trois manipulateurs pour une seule marionnette, accompagnés par un petit orchestre, un couple de musiciens principaux et une équipe mixte. Seul parmi les marionnettes, Mishima, Pinocchio improbable, est lui acteur (il s'est construit un corps). Il est aussi manipulateur et metteur en scène...

D'ailleurs, cette scène, c'est lui Mishima qui l'écrit dans l'Histoire. Elle se déroule le 25 novembre 1970.





Note d'intentions

Durée du spectacle: 1h10

Sur un **texte** de et mis en voix par **Pierre Gonzales iz neR**, une mise en scène partagée fait alterner un point de vue narratif et des moments de dialogue ouverts, performatifs et poétiques : danse-théâtre, danse-mise en voix, performance-danse, performance-peinture, voix-musique...

Emmanuel Borgo propose une création chorégraphique mêlant les arts de la danse du Japon traditionnel (Nô, Kabuki) et contemporain (Buto), dans une simplification des codes vestimentaires, soulignant la plasticité d'un corps médium.

Danseur, performeur et acteur transversal, Jean-Pierre Olinger intervient également en peinture au cours de la scène finale tandis que l'essentiel de la lumière et des effets visuels, projection et peinture est produit par François Giovangigli, peintre et projectionniste.

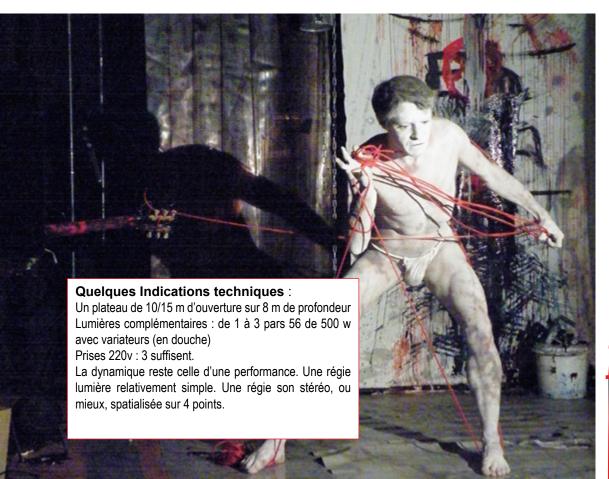
La **scénographie** s'inspire des dispositifs interrogés par le texte : Un Torii symbolise le passage entre le monde physique et spirituel tandis qu'un castelet fermé par des bandes de plastique, sur le mode des portes d'entrepôts, permet un jeu en surplomb, sert de surface de peinture et de projection.

Un cube de jeu ouvert posé en travers de la scène rappelle l'espace du théâtre Nô tout en définissant un espace de transition multiple.

Il y a intervention et dialogue de peintures sur scène, jeu croisé entre les danseurs-performeurs et les autres intervenants.

François Lamy, joue d'une guitare suspendue, intégrée à une installation électroacoustique. Le jeu est rythmique, mélodique et incantatoire.

Les costumes créés par Anne **Dumont** renforcent la dimension expérimentale des propositions artistiques. Le lecteur et le peintre sont vêtus de blouses grises à la manière de techniciens d'industrie; ce dernier porte également un masque respiratoire: le costume du musicien est de facture militaire; le corps nu du danseur buto est passé au blanc 'traditionnel' tout en servant de surface de projection, tandis que Jean-Pierre Olinger alterne entre différents masques et postures, se référant successivement au personnage du Joker, au Cri de Munch, à Mishima en manipulateur de marionnettes, jusqu'à la scène finale du seppuku...





L'équipe

Jean-Pierre Olinger Initiateur, performeur

Utilise plusieurs techniques artistiques dans une perspective de création globale et transdisciplinaire. Il appréhende l'espace où se construit l'identité, passage entre le dedans et le dehors. Transition où s'affiche une nouvelle réalité : représentations et mutations du corps que l'on peut considérer comme le miroir du monde. Pour en tracer les contours (corps/identité) il devient nécessaire d'en approcher les limites.





Emmanuel Borgo

Danseur

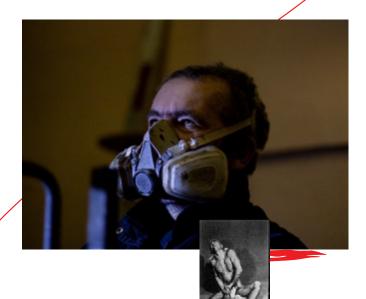
A développé une compétence forte en danse Buto au cours d'une formation approfondie avec Bietrix Schek, Sumako Koseki, Masaki Iwana, Yoko Higashi, Carlota Ikeda, Yukô Kobayashi. Il s'est aussi initié à la danse du sud de l'Inde le Bharat Natyam avec Annie Tordet et aux techniques d'arts martiaux Aïkido et Taïso. Il se perfectionne en danse contemporaine à l'Atelier de Paris avec Carolyn Carlson et s'entraîne régulièrement au Centre National de la Danse de Lyon avec Nina Dipla, Virginia Heinen, Norio Yoshida. Ces expériences l'ont amené à élaborer une conception personnelle de la danse Buto qu'il fait partager notamment lors d'ateliers dispensés à l'IUFM de Lyon.

François Giovangigli

Peintre

Depuis 1985, il réalise de nombreuses expositions et installations à travers le monde, que ce soit dans les musées, galeries et salons d'art contemporain : Musée Toulouse-Lautrec à Albi, Musée des Tapisseries à Aix-en-Provence, Musée d'art sacré à Pont St Esprit, Symposium d'art contemporain à Laigueglia et au Musée de Montbelluna en Italie.

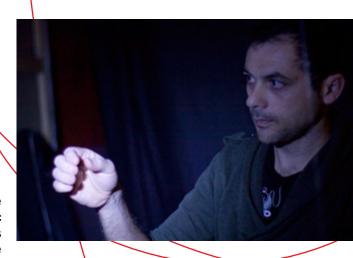
Il a publié une série de lithographies, gravures, portefolios et monotypes aux éditions Artendance à Paris, a été programmateur pour la galerie-atelier Le Manège à Berlin, réalisé cinq scéno-chorégraphies avec la troupe Devilangelo et Abel, à Paris, Berlin et Chartres.



François Lamy

Installation sonore, musique

Très impliqué dans la scène musicale et expérimentale lyonnaise, François Lamy a créé de nombreux liens avec des artistes sous toutes les latitudes et dans tous les domaines d'expérimentation. Souvent sous le nom de «Gitan pêcheur», son nom de scène principal, il intervient aussi bien dans l'institution que des lieux alternatifs. Citons pêle-mêle le MAM de St Etienne, de Paris, la Biennale d'Art contemporain de Lyon, la Friche RVI.





Pierre Gonzales iz neR

Auteur et mise en voix

Fondateur du Collectif ABI/ABO, il partage la préoccupation des points d'interactions entre les disciplines artistiques. C'est à partir de la poésie et de l'écriture que ces passages opèrent.

Quelques exemples récents :

- Blazen : poésie, peinture et projection (avec J. Dupré la Tour et Sacha Aïb), Rue de la Sérigraphie 2013. Exposition de peintures et d'images détournées Gaieté et dystopie, cycle Corps et insularités, ABI/ABO et MJC Monplaisir Lyon, avril 2013.
- Six poésies performées en duos avec Camille Durieux, Jérôme Dupré la Tour, Antoine Mermet et Lucas Hercberg présentées lors du Printemps des Poètes (appartement, café, galerie, vidéoclub, place publique) dans le cadre de La Petite biennale des Possibles, Lyon 2011.
- Poèmes transgenres, avec la compagnie Chiloé, Printemps des poètes 2010 ; et poème électroacoustique autour des Petits problèmes métaphysiques du professeur Froeppel de Jean Tardieu, Printemps des Poètes 2009, création au Théâtre de l'Elysée, avec la compagnie Chiloé, Patrick Dubost et Pierre Galais.



Une coproduction

DIV'ART 92, chemin de l'horizon, 69140 Rillieux-La-Pape - http://www.compagniedivart.com

La compagnie s'est fixé comme objectif le développement d'activités artistiques à médias multiples et interdisciplinaires en réunissant, par projet, des comédiens, des plasticiens, vidéastes, musiciens. Div'art a été subventionnée pour ses productions théâtrales en 2000, 2004, 2005, 2007 par la région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et la Fondation Beaumarchais, l'Adami.

- Les femmes savantes de Molière, résidence de deux mois à Rillieux-la-Pape en 2011 ;
- L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, création à Rillieux-La-Pape en 2009 ;
- Blue-s-cat de Koffi Kwahulé au théâtre Astrée (Lyon) compagnie Françoise Maimone ;
- Ruy Blas de Victor Hugo, en tournée dans la région Ouest pendant deux ans ;
- Autour de pièces de guerre d'Edward Bond à Paris, à Paris, en Avignon et sur la scène nationale de l'Artchipel au festival de la caraïbe;
- Mingus, Cuernavaca, de Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani au théâtre Astrée ;
- Les contes des mille et une nuits, création au Palais idéal du facteur Cheval, production subventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes, la Poste, le Conseil Général de la Drôme, la ville d'Hauterives (26) ;
- La grande Faim dans les arbres, de Jean-Pierre Cannet ; création à l'espace Gérard Philippe à Sartrouville (Paris) en octobre, production Subventionnée par le Ministère de la Culture et la Fondation Beaumarchais. Ce spectacle a été joué au festival d'Avignon 2004 à la Salle des *Danses Golovines* et repris à Charenton (région parisienne) en novembre et décembre 2004.

[SIRET N° 441 398 674 000 16; Licence du spectacle N°2-139943; N° 3-1017525; direction Jean-Pierre Olinger]

ABI/ABO [art be in / art be out] 28, rue Lamartine, 69003 Lyon - http://projetsabiabo.wordpress.com



En réunissant un poète, des plasticiens, musiciens, et une metteure en scène, le collectif ABI/ABO, favorise les pratiques interdisciplinaires, non seulement entre disciplines artistiques, mais aussi avec les acteurs de la société civile, avec le monde de la recherche, les acteurs politiques. Ces activités recouvrent actuellement 5 pôles: Arts plastiques - Édition et poésie - Son et Arts Vivants - Art numériques - Art et territoire. Le collectif participe également aux réseaux et collectifs suivants: ANRA, Internum, ARTfactories/Autre(s)pARTs, Réseau Art Culture et Handicap; il est soutenu par la DRAC, la région Rhône-Alpes, le Grand Parc Miribel-Jonage, la Ville de Lyon...

- Corps et Insularités, cycle d'expositions et de performances à la MJC Monplaisir, Lyon 8ème.
- Poésie et Micro-édition : Le Périscope, l'Attrape-couleurs, salons de micro-édition, etc.
- La colonie Bakakaï, théâtre. Programmation au centre Charlie Chaplin et au NTH8.
- Yira, post-tango.
- Le *PtyX*, projet Sensotopia, instrument musical numérique pouvant être joué à plusieurs, développé avec des personnes en situation de handicap.
- Chemins de traverse : Ateliers auprès des publics des centres sociaux des quartiers politiques de la ville et résidences de création partagée. Concours photo avec le Grand parc Miribel-Jonage.
- Projet européen de formation artistique (Grundvig)
- Echanges artistique avec Barnes Crossing, Cologne, Allemagne.

[SIRET N° 48940725400023 - Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1001808 ; direction : Pierre Gonzales, Jules Desgoutte]

Personne à contacter

Joana Jacuzzi, Chargée de production abi.abo@free.fr +339 51 02 84 48



